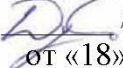


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования села Амгуэмы»

**ОДОБРЕНА**  
на заседании МО  
учителей естественно-  
научного цикла протокол  
от 13.05.2022 г. №5

**СОГЛАСОВАНА**  
заместителем  
директора по УВР  
 / В.И. Думлер  
от «18» мая 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по изобразительному искусству  
для 6 класса  
на 2022- 2023 учебный год

**Количество часов:** 1 час в неделю, 34 часа в год

**Составитель:** Шарапова О.В., учитель  
изобразительного искусства

Амгуэма  
2022

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами** обучения изобразительному искусству в основной школе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** обучения изобразительному искусству в основной школе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметными результатами** обучения изобразительному искусству в основной школе являются:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Выпускник научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- понимать связи искусства с всемирной историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать. Сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий)
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественно-творческие материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры ) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.
- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей – для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.)

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
  - определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
  - различать произведения разных эпох, художественных стилей;
  - различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
- Понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
  - понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
  - анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
  - понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
  - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
  - понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.
- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop.;
  - понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
  - понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Раздел 1. Образ цветущей природы-вечная тема в искусстве.**

Тема этого цикла уроков нацелена на продолжение знакомства учащихся с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в которых «главным героем» являются цветы. Первые два урока посвящены искусству натюрморта. Если в предыдущих классах речь шла о натюрморте как жанре, отражающем предметно-бытовой мир человека или воспевающем плодородие Земли, обилие плодов, овощей, фруктов, то на этих уроках диалог об искусстве будет посвящён другому типу натюрморта, называемому «живописью цветов», или цветочному натюрморту. На уроках 2—4 учащиеся рассмотрят цветочную роспись на подносах Жостова и Нижнего Тагила, создадут собственную композицию росписи на подносе. Уроки 5 и 6 знакомят учащихся с приёмами трансформации цветочных мотивов в декоративно-прикладном искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока.

### **Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур.**

Цикл из пяти уроков посвящён орнаментальному искусству Древнего Египта, Древней Греции и Индии. На уроке 7 знакомим школьников с декоративными орнаментальными системами народов Древнего мира, их мотивами и художественными достоинствами. Урок 8 знакомит шестиклассников с изображением зверей и птиц в древнеегипетском орнаментальном искусстве. На уроке 9 в ходе восприятия греческой вазописи чёрнофигурного и краснофигурного стилей — выдающихся памятников мировой художественной культуры шестиклассники знакомятся с вазописью Древней Греции и особенностью её декора. Уроки 10—11 отведены для творческой работы шестиклассников по выполнению эскиза-проекта современной керамической вазы с использованием орнаментальных мотивов Древнего мира и начинаются с восприятия произведений искусства керамики (Балхары, Императорский фарфоровый завод Санкт-Петербурга, чёрнолощёная керамика). Основной целью 12-13 уроков является обобщение знаний учащихся об орнаментальных мотивах в декоративно-прикладном искусстве разных народов и показ культурного взаимодействия народов мира на примере хорошо известного мотива — «индийской пальметты», или так называемого «восточного огурца», широко распространённого на Востоке и в России. На уроках 14-16 школьники знакомятся с традициями встречи Нового года в культуре разных народов, делают зарисовки атрибутов новогоднего карнавала и готовятся к созданию коллективной композиции по мотивам весёлого новогоднего праздника.

### **Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов.**

Цикл четырёх уроков (17—20) посвящён защите Отечества от захватчиков в Средние века, воинскому мужеству простых людей, заслуживших родную землю от агрессоров, стремившихся её поработить. Обращаем внимание учителя на то, что с этим периодом в жизни нашей Родины шестиклассники познакомились на уроках истории, интеграция с которыми «значительно обогатит уроки изобразительного искусства. Урок 21 знакомит учащихся с произведениями иконописи разных эпох (искусство Византии, Древней Руси) и образом женщины в светском искусстве Западной Европы и России. На уроке 22 рассматриваются произведения портретного жанра отечественных и западноевропейских

художников XIX — начала XX в. На уроках 23—24 учитываются преемственные связи по раскрытию темы праздничного женского и мужского костюмов конца в разных регионах России в начальной и основной школе. Тема цикла из двух уроков (25-26) продолжает начатый на предыдущих уроках разговор о народных традициях. Особенность этих занятий — в рассмотрении традиционной народной культуры как живого явления, развивающегося в современном мире, в новых условиях.

#### **Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна - утро года.**

Начало четвёртого раздела открывает новый цикл из двух уроков, продолжающий знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства, отражающими вечное обновление природы. Первая тема цикла уроков (27-30) посвящена тем образам в искусстве, которые олицетворяют начало весны. Уроки (31-32) начинаются с восприятия учащимися произведений мастеров живописи, отразивших в своём творчестве настроение пасхального, весеннего праздника; произведений народного и декоративно-прикладного искусства — пасхальных яиц К. Фаберже, пасхальных яиц, украшенных в технике скани, украинских писанок — одних из главных атрибутов праздника. Цикл из двух уроков (33-34) завершает весеннюю тему. На дворе — май. Состояние в природе какое-то необыкновенно звонкое, с каждым днём добавляющее новые краски, запахи, звуки. Соответственно этому состоянию выстраиваются и уроки по теме.

### **3. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания**

<b>№</b>	<b>Тема раздела/урока</b>	<b>Количество часов на раздел/тему</b>
	<b>Раздел 1. Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве</b>	<b>6</b>
	<i><b>Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве</b></i>	<b>6</b>
1	Осенний букет	1
2	Многоцветие цветов в декоративной росписи.	1
3	Искусство Жостова и Нижнего Тагила.	1
4	Твои любимые осенние цветы в росписи подноса	1
5-6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока	2
	<b>Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур</b>	<b>10</b>
	<i><b>Тема 2. Символика древних орнаментов</b></i>	<b>7</b>
7	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	1
8	Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта	1
9	Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции.	1
10-11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	2
12	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	1
13	Современный керамический сосуд в твоём исполнении.	1
	<i><b>Тема 3. Праздник встречи нового года в культуре разных народов</b></i>	<b>3</b>
14	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.	1
15	<b>Контрольная работа за первое полугодие</b>	1
16	Новый год шагает по планете...	1
	<b>Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов.</b>	<b>10</b>
	<i><b>Тема 4. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в</b></i>	<b>4</b>

	<b><i>искусстве.</i></b>	
17	Каменные стражи Русской земли	1
18	Рыцарский замок в средневековой Европе	1
19	Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря.	1
20	Батальная композиция.	1
	<b><i>Тема 5. Прославление женщины в искусстве народов мира</i></b>	<b>2</b>
21	Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве.	1
22	Личность женщины в портретно- исторической композиции	1
	<b><i>Тема 6. Народный костюм в зеркале истории</i></b>	<b>2</b>
23-24	Народный костюм России как культурное достояние народов мира.	2
	<b><i>Тема 7.Международный фольклорный фестиваль- проявление народных традиций в пространстве современной культуры.</i></b>	<b>2</b>
25-26	Разноликий хоровод.	2
	<b>Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна – утро года.</b>	<b>9</b>
	<b><i>Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.</i></b>	<b>4</b>
27-28	Прилет птиц.	2
29-30	Живая зыбь.	2
	<b><i>Тема 9. Пасха – праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова.</i></b>	<b>2</b>
31	Как мир хорош в своей красе неожиданной...	1
32	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1
	<b><i>Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и в искусстве</i></b>	<b>2</b>
33	Поле зыблется цветами	1
34	Радость моя, земля!	1