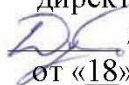


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования села Амгуэмы»

**ОДОБРЕНА**  
на заседании МО  
учителей естественно-  
научного цикла протокол  
от 13.05.2022 г. №5

**СОГЛАСОВАНА**  
заместителем  
директора по УВР  
 / В.И. Думлер  
от «18» мая 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по литературе  
для **11** класса  
**2022-2023** учебный год

**Количество часов:** 3 часа в неделю, 102 часа в год

**Составитель:** Рябикова О.Н. учитель русского  
языка и литературы

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

### **Личностными результатами обучения литературы в средней школе являются:**

- осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативные компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни;
- основы экологической культуры, соответствующее современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметными результатами обучения литературы в средней школе являются:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметными результатами обучения литературы в средней школе являются:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учётом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении,

воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

– В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в Интернете;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
- имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например: Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

## 2. Содержание учебного предмета, курса

### Введение (2 ч.)

#### Изучение языка художественной литературы

Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

#### Раздел 1. Литература начала XX в – 17ч.

##### Русская литература начала 20 века

Стремление к творческому преобразению мира. Литературные искания сторонников революционного движения. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.

##### Проза 20 века

Уникальность литературы Русского зарубежья.

##### И.А.Бунин

Понятие об особенностях поэтического мира. Тема любви в рассказах «Тёмные аллеи», «Солнечный удар», «Митина любовь». Размышления о России произведениях «Антоновские яблоки», «Деревня», «Чистый понедельник». Глубокие социально-философские обобщения в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

##### А.И.Куприн

Биография и особенности творчества. Кризис русской жизни в повести «Поединок». Талант любви в повести «Гранатовый браслет». Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».

**Л.Н.Андреев** Надломленность юной души. На перепутьях реализма и модернизма. Писатель – экспрессионист.

##### Традиции русской сатиры в творчестве А.Аверченко и Тэффи.

**И.С.Шмелёв** Личность писателя. Позиция. Трагедия отца. Язык произведений Шмелёва («Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне»)

**Б.К.Зайцев** Новое качество художника. Беллетризованные биографии.

##### В.Набоков

Жизнь, творчество, личность. Литературное зарубежье. Роман «Машенька» - самый «русский» роман В.Набокова. «Одиночка» и «толпа» в романах В.Набокова «Приглашение на казнь» и «Защита Лужина».

#### **Особенности поэзии начала 20 века- 17 часов**

Модернизм. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

**В.В.Маяковский** Личность, мировоззрение, эстетические принципы. Сатира Маяковского.«Прозаседавшиеся», «О дряни». Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция Поэма «Хорошо!». Маяковский драматург. Пьесы «Клоп» и «Баня».

#### **Серебряный век русской поэзии**

Творчество поэтов-символистов. Лирика **В.Я.Брюсова**, **К.Д.Бальмонта**, Понятие «футуризм». Эгофутуризм **И.Северянина**. Акмеизм. Творчество **Н.Гумилёва**, **В.Ф.Ходасевича**.

#### **А.М.Горький**

Очерк жизни и творчества. Ранние романтические произведения. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Особенности драматургии. Пьеса «На дне». Горький и революция. Роман «Мать».

#### **А.А.Блок**

Биография и особенности творчества. Цикл стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Соловьиный сад». Блок и революция. Поэма «Двенадцать».

#### **Новокрестьянская поэзия – 6 часов**

Духовные и поэтические истоки поэзии **Н.Клюева**, **П.Орешина.**, **С.Клычкова**. Трагичность судьбы.

#### **Сергей Есенин**

Сергей Есенин как русский национальный поэт. Особенности лирики Есенина. Сборники «Радуница», «Персидские мотивы», «Москва кабацкая». Опыт анализа поэмы «Анна Снегина».

#### **Русская литература 20-х годов – 7 часов**

Пути развития литературы после 1917 года. Понятие «массовая» культура. Расслоение литературы после 1917 года. **А.Серафимович** «Железный поток», **Д.Фурманов** «Чапаев», произведения **А.Ремизова**.Семинар.

#### **Литературные группировки**

ЛЕФ. «ПЕРЕВАЛ». КОНСТРУКТИВИЗМ или ЛЦК. ОБЭРИУ.

**А.Фадеев** Гражданская война в романе А.Фадеева «Разгром».

#### **Судьба человека в тоталитарном государстве.**

**И.Э.Бабель** Раннее творчество. «Конармия», «Одесские рассказы». Кризис.

**Е.Замятин** Роман антиутопия «Мы».

**М.М.Зощенко** Зощенко – сатирик. Зощенское окружение. Стиль писателя.

#### **Русская литература 30-х годов- 26 часов**

Обзор основных тем.

**А.Платонов**.Рассказ Платонова «Сокровенный человек». Мастерство Платонова – реалиста. Повесть «Котлован». Урок-семинар.

**М.Булгаков**. Жизнь и творчество. Театральная деятельность Булгакова. Пьеса «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита».

**М.И.Цветаева** Своеобразие поэтического стиля М.И.Цветаевой.

**А.А.Ахматова** Основные мотивы лирики А.А.Ахматовой.

**О.Э.Мандельштам**. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики.

**А.Н.Толстой**. Обзор романов «Хождение по мукам» и «Пётр 1». Толстой в годы Великой Отечественной войны. Рассказ «Русский характер».

**М.М.Пришвин**. Природа- зеркало человека. Сказки о природе.

Философская насыщенность лирики **Б.Пастернака**. Роман «Доктор Живаго».

**Н.А.Заболоцкий** Начало пути. «Столбцы».Зарождение главной темы.

**М.А.Шолохов**. Мир и человек в произведениях **М.А.Шолохова**.

Личность и судьба писателя. «Донские рассказы». Особенности романа-эпопеи «Тихий Дон».

**Из мировой литературы 30-х годов.** О.Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия.

**Литература 40-80 гг. -5 часов**

**А.Т.Твардовский** Биографические истоки творчества. «Дом у дороги», «За далью-даль». Лирика.

**Литература периода Великой Отечественной войны**

Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Драматургия

**А.И.Солженицын** Изображение общественного устройства в рассказе А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Роман «Архипелаг ГУЛАГ – опыт художественного исследования государственной системы уничтожения людей в СССР.

**Из мировой литературы – 2 часа**

После войны. А.Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение.

Э.Хемингуэй: «человек выстоит». «Старик и море».

**Полвека русской поэзии – 2 часа**

Поэтическая весна. Победители. Время «поэтического бума».

Ситуация конца восьмидесятых. Так называемый постмодернизм.

**Современность и «постсовременность» в мировой литературе -1 час**

Ф.Саган «Немного солнца в холодной воде»: «молодёжные шестидесятые». Г.-Г. Маркес: «магический реализм» в романе «Сто лет одиночества». У.Эко. «Имя Розы»: постмодернизм.

**Русская проза в 1950 – 2000-е годы- 2 часа**

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». (1ч.)

**В.П.Некрасов** Изображение трагических будней войны в романе «В окопах Сталинграда».

**«Деревенская проза» -10 часов.**

Повести **Б.Можаева** «Живой» и **В.Белова** «Привычное дело». Глубина и цельность нравственного мира человека от земли.

Проза **В.Распутина** «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар».

Характеры и сюжеты **В.М.Шукшина**.

**А.Вампилов.** Общее понимание сложности современного быта.

**В.П.Астафьев.** Военная проза. Человек и природа в произведениях В.П.Астафьева. «Царь-рыба». Нравственные проблемы в повести «Печальный детектив».

**Ф.А.Абрамов.** На войне остаться человеком.

Авторское решение проблемы человека на войне в романах **Ю.Бондарева** «Горячий снег» и **В.Кондратьева** «Сашка», **В.Воробьёва** «Убиты под Москвой».

**Беседы по современной литературе- 5 часов**

Произведения **В.Пелевина**. «Жизнь насекомых», «Затворник и Шестипалый».

Повесть **Ю.Домбровского** «Факультет ненужных вещей».

Новое осмысление военной темы: **В.Астафьев** «Прокляты и убиты», **Ю.Бондарев** «Выбор», **К Воробьёв** «Убиты под Москвой».

Рассказы **В.Крупина**. Нравственные проблемы «крупинки».

Обзор литературы рубежа веков конца XX – начала XXI вв.

Читательская конференция «Пути развития русской литературы XX в»

### **3. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания**

№	Тема раздела/урока	Количество часов на раздел/тему
	<b>Введение (2 ч.)</b>	<b>2</b>
1.	Изучение языка художественной литературы	1
2.	Из мировой литературы	1
	<b>Литература начала XX в (17ч.)</b>	<b>17</b>
3.	Русская литература начала 20 века	1
4.	Проза 20 века. Уникальность литературы Русского зарубежья.	1
5.	И.А.Бунин.Своеобразие реализма. Русское Зарубежье. Творчество Ивана Бунина.	1
6.	Тема любви в рассказах И.Бунина.	1
7.	Р.р. Размышления о России в произведениях И.Бунина	1
8.	Р.р. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»	1
9.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество А.И.Куприна. Кризис русской жизни. «Поединок»	1
10.	Талант любви в повести «Гранатовый браслет»	1
11.	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	1
12.	Р.р. Сочинение-рассуждение по произведениям И.Бунина и А.Куприна	1
13.	<u>Л.Н.Андреев</u> . Жизнь и судьба.	1
14.	Традиции русской сатиры в творчестве А.Аверченко и Тэффи.	1
15.	<u>И.С.Шмелёв</u> .Личность писателя. Позиция.	1
16.	Трагедия отца. Язык произведений Шмелёва («Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне»)	1
17.	<u>Б.К.Зайцев</u> . Страницы жизни и творчества.	1
18.	В.Набоков. Жизнь, творчество, личность. Литературное зарубежье.	1
19.	Роман «Машенька» - самый «русский» роман В.Набокова. «Одиночка» и «толпа» в романах В.Набокова «Приглашение на казнь» и «Защита Лужина».	1
	<b>Серебряный век русской поэзии</b>	<b>17</b>
20.	<u>Особенности поэзии начала 20 века. Семинар.</u>	1
21.	<u>Особенности поэзии начала 20 века. Семинар.</u>	1
22.	<u>Серебряный век русской поэзии</u> Декадентство в литературе на рубеже веков. Творчество поэтов-символистов. Понятие «футуризм». Эгофутуризм Акмеизм. Творчество. Семинар.	1
23.	<u>Серебряный век русской поэзии</u> Декадентство в литературе на рубеже веков. Творчество поэтов-символистов. Понятие «футуризм». Эгофутуризм Акмеизм. Творчество. Семинар.	1
24.	<u>Серебряный век русской поэзии</u> Декадентство в литературе на рубеже веков. Творчество поэтов-символистов. Понятие «футуризм». Эгофутуризм Акмеизм. Творчество. Семинар.	1
25.	А.А.Блок. Биография и особенности творчества. Цикл стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Соловьиный сад». Блок и революция. Поэма «Двенадцать».	1
26.	А.А.Блок. Биография и особенности творчества. Цикл стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Соловьиный	1



	сад». Блок и революция. Поэма «Двенадцать».	
27.	Р.р. Анализ стихотворения А.Блока (по выбору)	1
28.	<u>В.В.Маяковский.</u> Личность, мировоззрение, эстетические принципы.	1
29.	Сатира Маяковского. «Прозаседавшиеся», «О дряни».	1
30.	Анализ поэмы «Облако в штанах». Маяковский и революция Поэма «Хорошо!».	1
31.	Драматургия Маяковского. Пьеса «Клоп», «Баня».	1
32.	<u>А.М.Горький.</u> Очерк жизни и творчества. Ранние романтические произведения. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Особенности драматургии. Пьеса «На дне». Горький и революция. Роман «Мать».	1
33.	<u>А.М.Горький.</u> Очерк жизни и творчества. Ранние романтические произведения. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Особенности драматургии. Пьеса «На дне». Горький и революция. Роман «Мать».	1
34.	<u>А.М.Горький.</u> Очерк жизни и творчества. Ранние романтические произведения. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Особенности драматургии. Пьеса «На дне». Горький и революция. Роман «Мать».	1
35.	Горький и русская революция. Обзор романа «Мать»	1
36.	Р.р. Сочинение-эссе «Человек – это звучит гордо!»	1
	<b>Новокрестьянская поэзия</b>	<b>6</b>
37.	Духовные и поэтические истоки поэзии Н.Клюева, П.Орешина., С.Клычкова. Трагичность судьбы.	1
38.	<u>С.А.Есенин.</u> Сергей Есенин как национальный поэт. Тема родины в творчестве Есенина. Особенности лирики. Тема Родины в творчестве С.Есенина. Сборники поэта.	1
39.	<u>С.А.Есенин.</u> Сергей Есенин как национальный поэт. Тема родины в творчестве Есенина. Особенности лирики. Тема Родины в творчестве С.Есенина. Сборники поэта.	1
40.	Любовная лирика Есенина.Р.р. Анализ лирического произведения.	1
41.	Любовная лирика Есенина.Р.р. Анализ лирического произведения.	1
42.	Опыт анализа. Поэма Есенина» Анна Снегина». «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы.	1
	<b>Литература 20-х годов</b>	<b>7</b>
43.	Пути развития литературы после 1917 года. Понятие «массовая» культура.	1
44.	<b>Литературные группировки</b> ЛЕФ. «ПЕРЕВАЛ». КОНСТРУКТИВИЗМ или ЛЦК. ОБЭРИУ.	1
45.	<u>А.Фадеев</u> Гражданская война в романе А.Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик. Сравнительная характеристика.	1
46.	<u>А.Фадеев</u> Гражданская война в романе А.Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик. Сравнительная характеристика.	1
47.	<u>Судьба человека в тоталитарном государстве.</u> <u>И.Э.Бабель</u> Раннее творчество. «Конармия», «Одесские рассказы». Кризис. Семинар.	1
48.	<u>Е.И.Замятин</u> «Мы». Судьба человека в бесчеловечном мире	1
49.	<u>М.М.Зощенко</u> Зощенко–сатирик. Зощенское окружение. Стиль писателя.	1

	<b>Литература 30-х годов</b>	<b>26</b>
50.	Русская литература 30-х годов. Обзор основных тем.	1
51.	<u>А.П.Платонов</u> . Рассказ А.Платонова «Сокровенный человек». Мастерство Платонова –реалиста.	1
52.	<u>Русская литература 30-х годов. М.А.Булгаков</u> Жизнь и творчество М.Булгакова. Театральная деятельность писателя. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
53.	«Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа.	1
54.	«Московские» главы в романе.	1
55.	История Мастера и Маргариты.	1
56.	Композиционное и жанровое своеобразие романа	1
57.	Р.р.Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	1
58.	<u>А.А.Ахматова</u> . Основные мотивы лирики Ахматовой Тема Родины в лирике Ахматовой.	1
59.	Любовная лирика А.Ахматовой. Р.р. Анализ одного произведения	1
60.	<u>М.И.Цветаева</u> . Лирика М.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля и языка.	1
61.	<u>М.И.Цветаева</u> . Лирика М.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля и языка.	1
62.	<u>О.Э.Мандельштам</u> Жанрово-поэтическое своеобразие лирики.	1
63.	<u>А.Н.Толстой</u> Обзор романов «Хождение по мукам» и «Пётр 1». Толстой в годы Великой Отечественной войны. Рассказ «Русский характер».	1
64.	<u>А.Н.Толстой</u> Обзор романов «Хождение по мукам» и «Пётр 1». Толстой в годы Великой Отечественной войны. Рассказ «Русский характер».	1
65.	<u>А.Н.Толстой</u> Обзор романов «Хождение по мукам» и «Пётр 1». Толстой в годы Великой Отечественной войны. Рассказ «Русский характер».	1
66.	<u>М.М.Пришвин</u> Природа- зеркало человека. Сказки о природе.	1
67.	Философская насыщенность лирики Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго».	1
68.	<u>Н.А.Заболоцкий</u> Начало пути. «Столбцы». Зарождение главной темы.	1
69.	М.А.Шолохов-6 ч. Личность и судьба писателя. Мир и человек в произведениях Шолохова. «Донские рассказы» Шолохова. Особенности романа-эпопеи «Тихий Дон».	1
70.	Художественные особенности романа «Тихий Дон». Знакомство с семьёй Мелеховых.	1
71.	Образ Григория Мелехова. Трагическая судьба героя.	1
72.	Женские образы в романе «Тихий Дон»	1
73.	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа «Тихий Дон»	1
74.	Р.р.Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон».	1
75.	<u>Из мировой литературы 30-х годов</u> <u>О.Хаксли</u> «О дивный новый мир»: антиутопия.	1
	<b>Литература 40-80 гг.</b>	<b>5</b>
76.	<u>А.Т.Твардовский</u> Биографические истоки творчества. «Дом у дороги», «За далью-даль». Лирика	1

77.	<u>А.Т.Твардовский</u> Биографические истоки творчества. «Дом у дороги», «За далью-даль». Лирика	1
78.	<u>Литература периода Великой Отечественной войны</u> Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Драматургия	1
79.	<u>А.И.Солженицын.</u> Изображение общественного устройства в рассказе А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг ГУЛАГ – опыт художественного исследования государственной системы уничтожения людей в СССР.	1
80.	<u>А.И.Солженицын.</u> Изображение общественного устройства в рассказе А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Роман «Архипелаг ГУЛАГ – опыт художественного исследования государственной системы уничтожения людей в СССР.	1
	<b>Из мировой литературы</b>	<b>2</b>
81.	После войны. А.Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение.	1
82.	Э.Хемингуэй: «человек выстоит». «Старик и море».	1
	<b>Полвека русской поэзии</b>	<b>2</b>
83.	Поэтическая весна. Победители. Время «поэтического бума». Ситуация конца восьмидесятых. Так называемый постмодернизм.	1
84.	Поэтическая весна. Победители. Время «поэтического бума». Ситуация конца восьмидесятых. Так называемый постмодернизм.	1
	<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе</b>	<b>1</b>
85.	Ф.Саган «Немного солнца в холодной воде»: «молодёжные шестидесятые». Г.-Г. Маркес: «магический реализм» в романе «Сто лет одиночества». У.Эко. «Имя Розы»: постмодернизм.	1
	<b>Русская проза в 1950 – 2000-е годы</b>	<b>2</b>
86.	Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели».	1
87.	<u>В.П.Некрасов</u> Изображение трагических будней войны в романе «В окопах Сталинграда»	1
	<b>«Деревенская проза»</b>	<b>10</b>
88.	Повести Б.Можаяева «Живой» и В.Белова «Привычное дело». Глубина и цельность нравственного мира человека от земли.	1
89.	Проза В.Распутина «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».	1
90.	Проза В.Распутина «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».	1
91.	<u>В.М.Шукшин</u> Характеры и сюжеты В.М.Шукшина.	1
92.	А.Вампилов. Общее понимание сложности современного быта.	1
93.	<u>В.П.Астафьев</u> Военная проза. Человек и природа в произведениях В.П.Астафьева. «Царь-рыба». Нравственные проблемы в повести «Печальный детектив».	1
94.	<u>В.П.Астафьев</u> Военная проза. Человек и природа в произведениях В.П.Астафьева. «Царь-рыба». Нравственные проблемы в повести «Печальный детектив».	1
95.	<u>Ф.А.Абрамов</u> На войне остаться человеком.	1

96.	Авторское решение проблемы человека на войне в романах Ю.Бондарева «Горячий снег» и В.Кондратьева «Сашка», В.Воробьева «Убиты под Москвой»	1
97.	Авторское решение проблемы человека на войне в романах Ю.Бондарева «Горячий снег» и В.Кондратьева «Сашка», В.Воробьева «Убиты под Москвой»	1
	<b>Беседы по современной литературе</b>	<b>5</b>
98.	Ю.Трифонов. Нравственные проблемы в повести Ю.Трифопова «Обмен»	1
99.	Новое осмысление военной темы в русской литературе.	1
100.	Р.р. Сочинение-рецензия на произведение второй половины XX в.	1
101.	Р.р. Сочинение-рецензия на произведение второй половины XX в.	1
102.	Обзор русской литературы конца XX – начала XXI века.	1