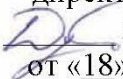


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования села Амгуэмы»

ОДОБРЕНА
на заседании МО
учителей естественно-
научного цикла протокол
от 13.05.2022 г. №5

СОГЛАСОВАНА
заместителем
директора по УВР
 / В.И. Думлер
от «18» мая 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для **10** класса
на **2022 – 2023** учебный год

Количество часов: 3 часа в неделю, 102 часа

Составитель: Клевно Т.В., учитель языка и литературы

Амгуэма

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами обучения литературы являются:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметными результатами обучения литературы являются:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметными результатами обучения литературы являются:

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись

художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая как интерпретируется исходный текст.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Раздел 1. (1ч.)

Введение (1ч.)

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. (1ч.) Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Раздел 2. (2ч.)

Россия первой половины XIX в. (1ч.) Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литературы.

Р.р. Контрольная письменная работа по творчеству поэта первой четверти 19 века. (1ч.)

Раздел 3. (102 ч.)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Расцвет русского романа. Мировое значение русской классической литературы (1ч.) Ее основные проблемы. Расцвет русского романа. Мировое значение русской классической литературы.

Иван Сергеевич Тургенев (13ч.)

Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе. (1ч.) История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И. Аксаков, М. Савина). Парк Спасского-Лутовинова. Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произведениях Тургенева.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». (1ч.)

Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа (1ч.) Обзор романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Разрыв с «Современником».

История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы. (1ч.)

Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя. (1ч.)

«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». (1ч.)

«Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети». (1ч.)

Любовь в романе «Отцы и дети» (1ч.)

Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».

Подготовка к домашнему сочинению. (1ч.)

Р.р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» (2ч.)

«Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева. (2ч.)

Николай Гаврилович Чернышевский (5ч.)

Творческая история романа «Что делать?» (1ч.) Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революции.

Герои романа («новые люди»), теория «разумного эгоизма» (1ч.) Композиция романа. Старые люди. Новые люди.

«Особенный человек». (1ч.) Образ Рахметова.

Сны Веры Павловны. (1ч.)

Утопия как литературный жанр (1ч.)

Иван Александрович Гончаров (7ч.)

Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. (1ч.)

Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. (1ч.)

«Обломов» как роман о любви. Обломов и Ольга Ильинская. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. (1ч.)

Обломов и Штольц(1ч.)

«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике(1ч.)

Р.р. Сочинение по творчеству И.А.Гончарова(2ч.)

Александр Николаевич Островский(9ч.)

Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра.(1ч.)

Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия(2ч.)

Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества. (1ч.)

Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. (1ч.)

Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза» (1ч.)

Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза» (1ч.)

Р.р. Сочинение по творчеству А.Н.Островского. (2ч.)

Драматургия Островского конца 1860-1870 годов. В мире сказок. Пьесы жизни.

Драма «Бесприданница» (2ч.)

Резервный урок(1ч.)

Фёдор Иванович Тютчев (3ч.)

Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...» (1ч.)

Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...» (1ч.)

Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...») (1ч.)

Николай Алексеевич Некрасов (9ч.)

Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. (1ч.)

Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...». Народ в лирике Некрасова. Поэтическое «многоголосье». (1ч.)

Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. (1ч.)

Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.(1ч.)

«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка.» (1ч.)

Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. (1ч.)

Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека (1ч.)

Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. (1ч.)

Р.р. Сочинение по творчеству ' Н. А. Некрасова. (1ч.)

Афанасий Афанасьевич Фет (2ч.)

Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др. (1ч.)

Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета (1ч.)

Алексей Константинович Толстой (1ч.)

Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (1ч.)

М. Е. Салтыков - Щедрин. (6ч.)

Личность и творчество. Мастер сатиры. (1ч.)

Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников (1ч.)

Роман «Господа Головлевы». Жанр, композиция романа. (1ч.)

«Головлята». Доклады. Слово об Арине Петровне. Образ Иудушки Головлева (2ч.)

Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова- Щедрина (1ч.)

Фёдор Михайлович Достоевский (11ч.)

Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды. (1ч.)

Символика романа. (1ч.)

Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского. (2ч.)

История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя (1ч.)

Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма. (2ч.)

«Двойники» Раскольникова (1ч.)

Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» (1ч.)

Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. (1ч.)

Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». (1ч.)

Лев Николаевич Толстой. (15ч.)

Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. (1ч.)

Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. (1ч.)

История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа. (1ч.)

Москва и Петербург в 1 томе романа. (1ч.)

Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти. (2ч.)

Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования. (2ч.)

Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью. (1ч.)

Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства. (1ч.)

Тема народа в романе «Война и мир».

Обращение к народу в поисках нравственного идеала. (1ч.)

Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого. (1ч.)

Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого. (1ч.)

Наполеон и Кутузов. (1 ч.).

Р.р. Урок развития речи. (1ч.)

Николай Семёнович Лесков (3ч.)

Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Тема «праведничества». (1ч.)

Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. (1ч.)

Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). (1ч.)

Антон Павлович Чехов (7 ч.)

Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре». (1ч.)

Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах». (1ч.)

Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. (1ч.)

Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова. (2ч.)

«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. (1ч.)

Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля. (1ч.)

Зачетная работа за второе полугодие. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. (2ч.)

Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. (1 ч.)

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

№	Тема раздела/урока	Количество часов на раздел/тему
	ВВЕДЕНИЕ (1ч.)	1
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1
	ЛИТЕРАТУРА 1 ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА	2
2.	Россия первой половины XIX в.	1
3.	Контрольная письменная работа по творчеству ПОЭТА ½ 19 ВЕКА	1
	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА	102
4.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Расцвет русского романа Мировое значение русской классической литературы.	1
5.	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1
6.	Рассказ «Певцы»	1
7.	Расцвет русского романа. И. С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы.	1
8.	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	1
9.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1

10.	«Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети».	1
11.	Любовь в романе «Отцы и дети»	1
12.	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению.	1
13.	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1
14.	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1
15.	«Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева	1
16.	«Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева	1
17.	Чернышевский Н.Г. и его роман «Что делать?»	1
18.	Герои романа («новые люди»), теория «разумного эгоизма».	1
19.	Сны Веры Павловны.	1
20.	Утопия как литературный жанр	1
21.	Утопия как литературный жанр	1
22.	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	1
23.	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	1
24.	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы выражения в романе.	1
25.	Обломов и Штольц	1
26.	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1
27.	Сочинение по творчеству И.А.Гончарова	1
28.	Сочинение по творчеству И.А.Гончарова	1
29.	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра.	1
30.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1
31.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1
32.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества.	1
33.	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1

34.	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».	1
35.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»	1
36.	Р.р. Сочинение по творчеству А.Н.Островского	1
37.	Р.р. Сочинение по творчеству А.Н.Островского	1
38.	Зачётная работа за первое полугодие. Проект «Реалисты 19 века».	1
39.	Зачётная работа за первое полугодие. Проект «Реалисты 19 века».	1
40.	Резервные уроки	1
41.	Резервные уроки	1
42.	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	1
43.	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1
44.	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»)	1
45.	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	1
46.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...»	1
47.	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	1
48.	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны..»	1
49.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1
50.	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1
51.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.	1
52.	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1
53.	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.	1
54.	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой не-га...», «Летний вечер тих и ясен», «Я пришёл к тебе с приветом.»	1

55.	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.	1
56.	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	1
57.	М. Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество.	1
58.	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	1
59.	Роман «Господа Головлевы». Жанр, композиция романа	1
60.	«Головлята». Доклады. Слово об Арине Петровне. Образ Иудушки Головлева.	1
61.	Проблематика и поэтика сказок Салтыкова – Щедрина.	1
62.	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	1
63.	Символика романа.	1
64.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1
65.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1
66.	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1
67.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма.	1
68.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма.	1
69.	«Двойники» Раскольникова	1
70.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	1
71.	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	1
72.	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
73.	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	1
74.	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1
75.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа.	1
76.	Москва и Петербург в 1 томе романа.	1

77.	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	1
78.	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	1
79.	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	1
80.	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.	1
81.	Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.	1
82.	Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства	1
83.	Тема народа в романе «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала.	1
84.	Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития	1
85.	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.	1
86.	Урок развития речи. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»	1
87.	Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир».	1
88.	Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Тема «праведничества».	1
89.	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1
90.	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	1
91.	А. П. Ч е х о в. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».	1
92.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах».	1
93.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	1
94.	Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова.	1
95.	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1
96.	Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля.	1
97.	Зачетная работа за второе полугодие. Письменный ответ на вопрос проблемного характера.	1
98.	Годовая контрольная работа по изученным произведениям.	1
99.	Годовая контрольная работа по изученным произведениям.	1
100.	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1

101.	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1
102.	Резервный урок	